



02 sede para el colegio oficial de arquitectos de galicia

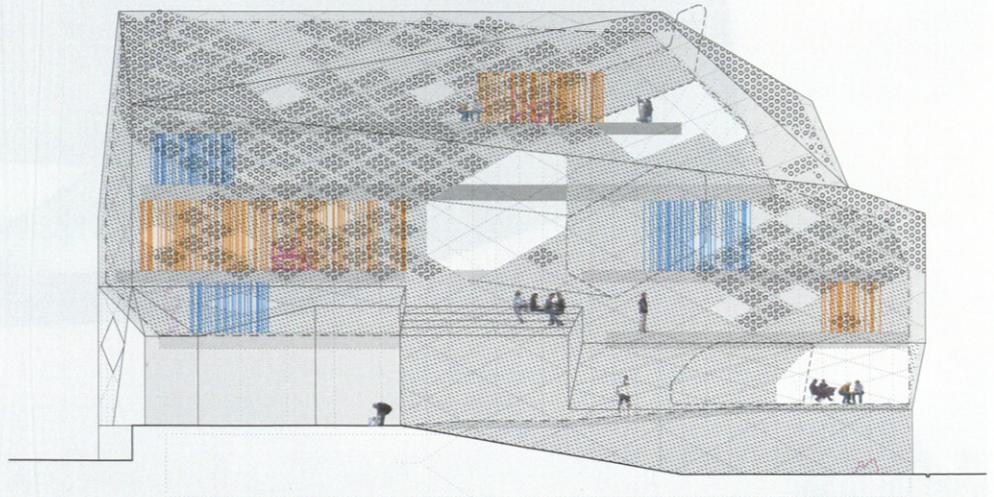
Vigo, Pontevedra. Concurso 2005. Proyecto 2006

IRISARRI Y PIÑERA

ARQUITECTOS:
Jesús Irisarri Castro
Guadalupe Piñera Manso

COLABORADORES:
Lidia Fernández García, Fátima Iglesias,
María González Ferro, Javier Curras Paredes,
Sandra Formigo, Javier Couto, arquitectos

PROMOTOR:
Colegio de Arquitectos de Galicia



ALZADO
EN LA PÁGINA SIGUIENTE,
SECCIÓN TRANSVERSAL,



Un sitio para colocarse. Y todo un vacío urbano libre para configurarse al unísono con el edificio. Lo hacen juntos, como parte de una topografía que pasa de plano a envolvente. Y con toda una coreografía de accesos y conexiones atentas a la riqueza de la traza urbana, que resuelven en continuidad las diversas cotas del lugar, vinculándolas tanto a nuestro edificio como a los otros, organizando la circulación de vehículos y creando zonas de estancia, de modo que resulte un espacio urbano unitario sin necesidad de aceras, ni muros. Quedan en ello manifestado lo efímero de las construcciones. Un condicionante ético.

Encargo donde deben confluir de modo natural los intereses de los clientes y la sociedad, con los del arquitecto. Si hay un edificio donde tienen sentido lo que hoy han pasado a ser meros tópicos de mercado, (ecología, sostenibilidad, experimentación constructiva, nuevas materias, etc.) es aquí, en la

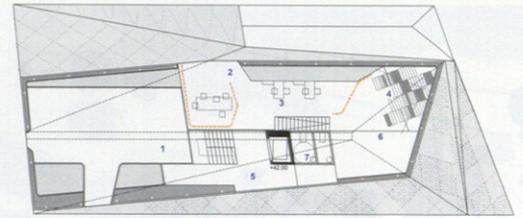
casa de los arquitectos, en la de quienes tenemos la obligación de fomentar el avance y la investigación, por contribuir al esfuerzo de tantas personas y empresas, que nos abren futuros caminos.

El edificio será capaz de acoger temporalmente e incorporar soluciones novedosas a lo largo de su vida. Y ello construye aquí el edificio y su imagen, su apariencia intencionada, la condición cambiante de la sociedad y el ambiente. Y sin menoscabo de una forma precisa y contundente.

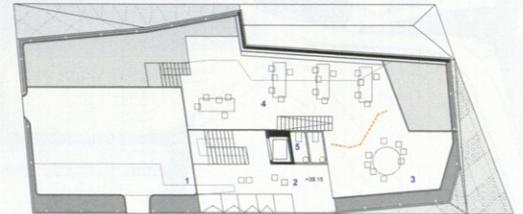
Un espacio capaz de continuas transformaciones en su uso para una profesión en cambio acelerado. Un sistema de circulaciones externas, como tronco de árbol, autónomo de las organizaciones particulares del espacio que envuelve y climatiza, que permite el funcionamiento autónomo de las partes del edificio y la aneja entre ellas.



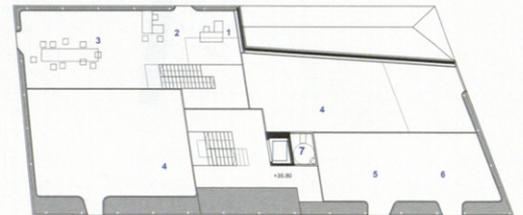
- PLANTA COTA +42,10
1. COMERCIAL EXTERNO-OFICINAS DE ALQUILER
 2. VIVEROS PARA INICIO DE LA ACTIVIDAD PROFESIONAL-DESPACHO
 3. VIVEROS-ZONA TRABAJO
 4. ZONA LECTURA-DESCANSO
 5. TERRAZA
 6. ASEOS



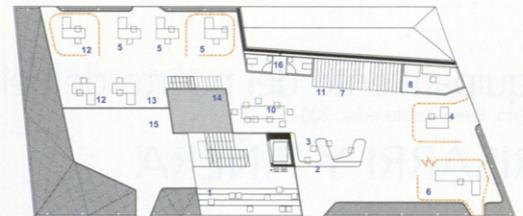
- PLANTA COTA +39,45
1. COMERCIAL EXTERNO-OFICINAS DE ALQUILER
 2. SALA DE PERSONAL INTERIOR-EXTERIOR
 3. VIVEROS PARA INICIO DE LA ACTIVIDAD PROFESIONAL-REUNIONES
 4. BIBLIOTECA-COMISIONES
 5. ASEOS



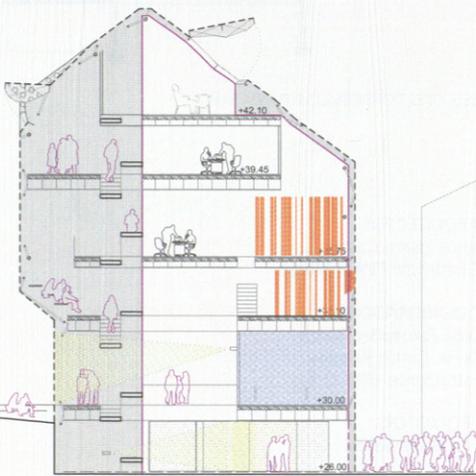
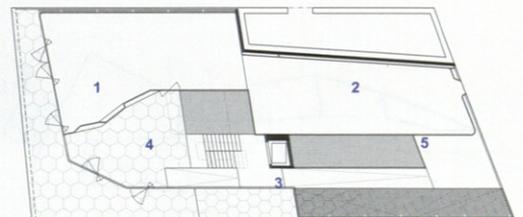
- PLANTA COTA +35,45
1. REPRESENTACIÓN-SALA DE JUNTAS
 2. REPRESENTACIÓN-PUERTO
 3. REPRESENTACIÓN-DESPACHO
 4. COMERCIAL EXTERNO-OFICINAS DE ALQUILER
 5. OFICINA DE ARQUITASA
 6. OFICINA DE OCT
 7. ASEOS



- PLANTA COTA +32,95
1. ZONA DE DESCANSO GRADERÍO
 2. MOSTRADOR
 3. PUESTOS
 4. PREVISADO
 5. VISADO
 6. SELLADO
 7. ARCHIVO VISADO
 8. ZONA DE MÁQUINAS
 9. ALQUILER EXTERNO
 10. PLANEAMIENTO-CONSULTA
 11. PLANEAMIENTO-ARCHIVO
 12. ADMINISTRACIÓN-DESPACHO
 13. ADMINISTRACIÓN
 14. VACÍO
 15. COMERCIAL EXTERNO-OFICINAS DE ALQUILER
 16. ASEOS



- PLANTA COTA +29,10
1. LOCAL
 2. LOCAL
 3. PANEL INFORMATIVO-TABLÓN DE ANUNCIOS
 4. RECEPCIÓN
 5. VESTÍBULO-INFORMACIÓN



La organización interna responde también a estos criterios de flexibilidad, el programa mínimo de la sede del COAG se distribuye de una forma continua en sección, dejando bolsas que, conectadas directamente con la circulación exterior, pueden ser usadas de modo independiente y diferentes horarios, alojando también entre las dos pieles los espacios de relación y descanso.

Por una parte parece deseable manifestar la presencia de la actividad pública, tan importante para la ciudad, que en él se desarrolla. Por otra, esta transparencia permitirá incorporar la vida y las ofertas culturales del edificio a las actividades ciudadanas que se desarrollen en la plaza, ampliando de esta manera su dimensión social en un entorno actualmente degradado. Huellas efímeras de momentos en la vida del edificio.